


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «29» мая 2023 г., протокол № 5
Председатель С.Н.Митин
« 29 » мая 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|-------------------------|
| Дисциплина | Визуальная социология |
| Факультет | ФГНиСТ |
| Кафедра | Психология и педагогика |
| Курс | 1 |

Направление магистратуры 39.04.01 «Социология»

Направленность (профиль/специализация) Социология культуры

Форма обучения заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|------------------------------|---------|--------------------------------------|
| Мартыненко Алла Валентиновна | ПиП | канд.культурологии доцент |

| |
|--|
| СОГЛАСОВАНО |
| Заведующий выпускающей кафедрой ПиП |
|  |
| /С.Н.Митин/ Подпись ФИО |
| « 25 » мая 2023 г. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- научить будущего социолога максимально полно использовать визуальные средства для анализа окружающего мира.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение основ работы социолога с фотокамерой
- изучение методов социологического анализа фотографии
- обучение анализу визуальной информации с помощью социологических методов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является курсом по выбору студента и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина основывается на базовых знаниях социологии.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующей специальной дисциплины:

1. Социология искусства
2. Музейная социология
3. Аксиологические, этические и эстетические основы общественного развития
4. Актуальные социокультурные процессы и социокультурные институты в общества
5. Социология повседневной культуры
6. Социология и психология моды
7. Визуальная социология
8. Социальные процессы в сфере культуры
9. Преддипломная практика
10. подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|
| ПК - 4 Способен к построению описательных, объяснительных и прогнозных моделей | Знать: современные социологические теории. Уметь: использовать концепции социальных наук для построения моделей объяснения и прогнозирования. Владеть: основами математической статистики и теории вероятностей. |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

| | |
|---|--|
| социальных явлений и процессов на основе социологических теорий | |
|---|--|

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения заочная) | | |
|--|--|--|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | |
| | | 1 | 2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | 8 | 8 | - |
| Аудиторные занятия: | | | |
| Лекции | 4 | 4 | - |
| практические и семинарские занятия | 4 | 4 | - |
| лабораторные работы (лабораторный практикум) | | | - |
| Самостоятельная работа | 60 | 60 | - |
| Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат) | Практические задания, Тестирование, Устный опрос | Практические задания, тестирование, Устный опрос | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | Зачет (4) | Зачет (4) | - |
| Всего часов по дисциплине | 72 | 72 | - |

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

| Название и разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | лекции | практические занятия, семинар | лабораторная работа | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Раздел 1. Теоретические аспекты визуальной социологии | | | | | | | |
| 1. Введение в | 10 | 1 | | | | 9 | Тестир |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|----------|--|-----------|-----------------------------------|
| визуальную социологию | | | | | | | ование |
| 2. Визуальность мира и социологическое воображение | 10 | | 1 | | | 9 | тестирование |
| 3. Фотография как способ запечатления мира и как искусство | 10 | | 2 | | | 8 | устный опрос |
| 4. Социология в фотографии и фотография в социологии | 10 | | | | | 10 | тестирование |
| Раздел 2. Практико-методологические основы визуальной социологии | | | | | | | |
| 5. Общество в объективе | 10 | 1 | | | | 9 | устный опрос, практическая задача |
| 6. Фотография как дополнение к другим методам социологии | 12 | 2 | 1 | | | 9 | практическая задача |
| 7. Фотографический образ как предмет интерпретации | 6 | | | | | 6 | Устный опрос |
| Зачет | 4 | | | | | | |
| Итого | 72 | 4 | 4 | - | | 60 | Зачет 4 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. Теоретические аспекты визуальной социологии

Тема 1. Введение в визуальную социологию

Расширение сферы визуального в общественной жизни. Визуальное измерение социологии. Виртуальность. Виртуализация. Правдоподобность. Пластичность потребителя виртуальности как ведущая характеристика личности. Симулякр - копия копии, лишённая подобия. Визуальность. Визуальные образы. Визуальная социология рассчитана на тех, у кого обострено чувство зрительного восприятия мира. Визуальный анализ как обладающий эвристическими свойствами. Цифровая революция для социологии. Фактографичность и типичность. «Цифра» воссоздала визуальную социологию. Предмет исследований визуальной социологии. Визуальный универсум общества. Вызовы визуальной социологии.

Тема 2. Визуальность мира и социологическое воображение

Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение. Зрительный и ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Значение наблюдательности и умение концентрироваться на потоке визуальной

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

информации. Интерпретация визуальной информации. Место визуальных методов социологии в современной науке, ситуации их использования. Классификация фотодокументов на специально сделанные для социологического исследования и сделанные для других целей. Двойная перспектива анализа фотодокументов: с одной стороны содержания фотографии (кто, что, зачем) и с другой стороны автора фотографии (почему автор выбрал именно этот объект, на кого направлена информация).

Тема 3. Фотография как способ запечатления мира и как искусство

История фотографии от Дагеротипа до Никона и Кэнона. Основные этапы развития фотографии. Современная повседневная фотография. Основные принципы работы фотографа. Техника фотографирования и обработки снимков. Этика работы фотографа. Особенности работы «скрытой камерой». Фотоискусство и его изобразительные средства. Построение изображения на картинной плоскости. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии. Виды и жанры фотографии. Свет как изобразительное средство фотографии. Особенности съемки. Предметная композиция, как характеристика окружающего мира. Особенности съемки архитектуры и людей на фоне города. Широкоугольная оптика.

Тема 4. Социология в фотографии и фотография в социологии

Современная визуальная социология как результат сближения фотографии и общественной рефлексии. Социально ориентированная фотография. История социологической фотографии.

Раздел 2. Практико-методологические основы визуальной социологии

Тема 5. Общество в объективе

Визуальные данные социологии. Человеческие личности. Человеческие действия и интеракция. Коллективность и коллективное действие. Невербальные методы взаимодействия. Язык тела. Граница личного пространства. Типичные ситуации города. Взаимодействие между разными поколениями. Культура духовная и материальная. Изучение материальной культуры с помощью социологии. Инсценирование новых культурных форм. Современная фотография и фотоискусство.


Субкультуры и контркультуры. Социальная роль субкультур и контркультур. Социализация и субкультуры. Социальная значимость субкультур в молодежной среде. Культура мейнстрима.

Социальная стратификация. Человек в городской среде. Город и социальная структура его населения. Зонирование. Динамика социальных процессов – ценностные ориентации, символическая репрезентация, стили поведения

Социальные институты и социализация. Понятие социального института. Становление и эволюция социальных институтов. Характеристики основных социальных институтов (образования, политики, семьи, религии, экономики). Структура социальных институтов. Правила и санкции. Уровни социализации. Семья как агент социализации. Роль ребенка в семье. Семейные ценности и трансформация образа материнства. Вторичная социализация. Социализация и жизненный цикл человека.

Социальные группы. Характеристики социальных групп. Квазигруппы. Толпа и ее типологии. Социальные круги. Референтные группы. Социальные роли. Социальные роли членов семьи и взаимоотношения между ними.

Общество и пол. Гендерные роли в различных обществах. Гендерные стереотипы глянцевого журнала. Средний класс и глянцевые журналы: кто кого формирует. Окружающая среда общества и её составляющие. Уровни проявления глобализации. Культурная, социальная, экономическая глобализация. Микро и макро уровни глобализации. Современная мода и глобализация. Влияние глобализации на

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

повседневную жизнь.

Тема 6. Фотография как дополнение к другим методам социологии

Критический реализм. Наблюдение. Анализ содержания. Метод личных документов. Интервью. Интерпретация фотографий. Функции фотографий в социологических исследованиях.

Тема 7. Фотографический образ как предмет интерпретации

Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретические аспекты визуальной социологии

Тема 1. Введение в визуальную социологию (форма проведения – групповое практическое занятие).

Задание:

1. Студентам предоставляется 50 разноплановых фотографий (из подборки преподавателя)
2. Устный анализ данных фотографий путем обсуждения в группе:
Основные вопросы, которые ставятся во время обсуждения:
 - Какой является денотация снимка: что он представляет?
 - Какой является коннотация: какие ассоциации вызывает?
 - Какого типа знаки имеются на снимке?
 - Какие формы взаимодействия можно заметить?
 - Представляет ли фотография какую-либо мысль, идею, убеждения изображенных лиц?
 - Реализуют ли люди на снимке какие-либо правила, нормативные образцы, ценности?
 - Проявляются ли какие-либо формы неравенства или другого общественного расслоения?


Оборудование:

1. Ноутбук
2. Проектор

Тема 3. Фотография как способ запечатления мира и как искусство (форма проведения – семинар (доклады и обсуждение в группе))

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения)

1. История фотографии от Дагеротипа до Никона и Кэнона. Основные этапы развития фотографии.
2. Современная повседневная фотография. Основные принципы работы фотографа. Техника фотографирования и обработки снимков.
3. Этика работы фотографа. Особенности работы «скрытой камерой».
4. Фотоискусство и его изобразительные средства. Построение изображения на картинной плоскости. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии.
5. Виды и жанры фотографии. Свет как изобразительное средство фотографии. Особенности съемки.
6. Предметная композиция, как характеристика окружающего мира.
7. Особенности съемки архитектуры и людей на фоне города.
8. Широкоугольная оптика.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

Раздел 2. Практико-методологические основы визуальной социологии

Тема 5. Общество в объективе (форма проведения – круглый стол, дискуссия, интерактивное занятие, практическое занятие)

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Субкультуры и контркультуры. Социальная роль субкультур и контркультур. Социализация и субкультуры.
2. Социальная значимость субкультур в молодежной среде.
3. Культура мейнстрима.
4. Человек в городской среде. Город и социальная структура его населения. Зонирование.
5. Гендерные роли в различных обществах.
6. Гендерные стереотипы глянцевого журнала.
7. Средний класс и глянцевые журналы: кто кого формирует.
8. Уровни проявления глобализации. Культурная, социальная, экономическая глобализация. Микро и макро уровни глобализации.
9. Современная мода и глобализация.
10. Влияние глобализации на повседневную жизнь.


Задание (по выбору студента):

1. Сделайте фотографии молодежи (можно студентов УлГУ) и опишите существующие среди них субкультуры. Какие признаки свидетельствуют о существовании отдельной субкультуры? Что можно отнести к контркультуре?
2. Выделите основные социальные зоны города и подкрепите свои выводы фотографиями. Как меняется город и почему? Какими факторами определяется социальное зонирование Ульяновска?
3. Сделайте снимки, которые бы описывали влияние социальных институтов на повседневную жизнь, проанализировать их в терминах теории социальных институтов (правила, санкции, символика и т.д.). Например, армия как социальный институт и ее влияние на людей.
4. Принесите снимки, характеризующие процессы макро и микро глобализации. Проанализируйте их.
5. Выберите несколько фотографий из своего семейного альбома, представляющие типичную ситуацию – день рождения, застолье, групповое семейное фото и т.п. постарайтесь выбрать фотографии, представляющие несколько поколений вашей семьи. Сделайте фото тех же членов семьи в таких же типичных обстановках. Сравните, что изменилось – во внешнем виде, в окружающей обстановке, в позах, выражениях лиц и т.д. что осталось неизменным? Какие общие выводы для всего общества можно сделать из этих снимков? Что делает семью группой? Что делает круг друзей группой? Какие общие черты можно найти на фотографиях одной и той же группы в разных ситуациях в разное время?

Тема 6. Фотография как дополнение к другим методам социологии (форма проведения – практическое занятие, интерактивное занятие, круглый стол)

Задание:

1. Просмотреть последний номер какого-нибудь иллюстрированного журнала и выбрать одну фотографию, которая больше всего шокирует и остается в памяти, а затем такую, которая несет больше всего информации. Студенты обосновывают свой выбор односторонней рецензией, которая затем вместе с выбранными снимками представляется на общее обсуждение.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

2. Каждый студент должен просмотреть галерею снимков вырезки из иллюстрированных журналов. Необходимо выбрать по одному снимку, которые хорошо иллюстрируют такие социологические понятия, как социальный *конфликт*, *нонконформизм*, *девиация*, *шовинизм*, *снобизм*, *демонстративное потребление*, *богатство*, *бедность*, *средний класс*, *групповая лояльность*

3. Студенты должны принести снимки из трех разных женских журналов, на которых изображены женщины. В дискуссии обсуждаем такие вопросы:

- Отличаются ли эти изображения в зависимости от журнала (например, помещенные в «Elle», «Cosmopolitan»)?

- Какие стереотипы женственности изображены на них?

- Найдем ли в них что-то новое, отходящее от стереотипов образа женщины?

Студенты должны принести аналогично снимки из трех разных иллюстрированных журналов, на которых представлены изображения мужчин.

- Отличаются ли существенно изображения в зависимости от журнала?

- Найдем ли мы в них стереотипы мужественности?

- Не рекламируются ли какие-нибудь новые нестереотипные образцы мужественности?

4. Студенты должны принести вырезки из иллюстрированных журналов, показывающих образы общественной жизни «высших сфер» бизнеса или политики.

- Какие элементы языка тела, мимики, позиции являются сигналами высокого статуса фотографируемых — богатства, власти, славы?

- Какие элементы одежды, внешнего вида, замеченных на снимках реквизитов являются проявлениями снобизма данной среды, стилем жизни недавно разбогатевших?

Тема 7. Фотографический образ как предмет интерпретации (форма проведения – практическое занятие, круглый стол)

Задание:

1. Студенты приносят фотографии, сделанные во время каникул, путешествий, уличные сюжеты, на которых они среди других незнакомых людей, на улице, на площади и т.п. Пробуем сделать герменевтическую интерпретацию.

- Что мы можем подумать об этих людях? Кто есть кто, какова их профессия, откуда они идут, куда направляются?

- В какой стране сделан снимок, каковы видимые знаки местной культуры?

- В каких социальных контекстах находятся различные отображенные на снимке люди: развлечения, потреблении пищи, работы, службы?

2. Студенты приносят наборы открыток из домашних коллекций, лучше старых, прошлых лет. Если это только возможно, стоит получить снимки этих мест, сделанные недавно. В дискуссии студенты определяют, как эти самые места могут выглядеть (или выглядят) сегодня, что изменилось.

- Можно составить перечень конкретных различий, замеченных при сравнении старых снимков с настоящей ситуацией (или со снимками современной ситуации).


- Возможно ли воссоздать направляющую тенденцию, какую-либо закономерность социальной динамики?

3. Создание небольших фотопроектов. Студенты должны сделать по 5-10 снимков (фотографическое миниэссе) на заданную тему, а затем в ходе показа обосновать выбор объекта, ракурса и т.п. Примерные темы:

- глобализация в твоей местности (городе, деревне),

- агрессивность уличной рекламы,

- два мира: богатство и бедность в большом городе,

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

- контраст: центр и окраины в большом городе,
- бездомность и социальная маргинализация,
- собрание подаяния на улицах города,
- уличные музыканты,
- туристы среди памятников,
- кладбище: надгробные памятники как «фасад» умершего (в гофмановском смысле),
- люди и собаки,
- автомашина как объект культа,
- памятники героям: кого представляют, из какой эпохи, язык их тела,
- субкультура футбольного стадиона,
- секты и молодежная субкультура, например: Хари Кришна, панки, хип-хоп,
- социальная деградация: алкоголизм и наркомания,
- супермаркеты как свидетельство потребительской цивилизации,
- старость в большом городе,
- политическая контестация (уличная политика),
- университетский ритуал,
- страдания социальных масс (толпа, давка),
- пороки цивилизации: грязь, беспорядок, вандализм, граффити,
- разрушение человеком природной среды,
- «экзотические» профессии и занятия,
- культурный пережиток: очереди в потребительской цивилизации.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)


Данный вид работы не предусмотрены УП.

8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Визуальное измерение социологии. Виртуальность и визуальность
2. Предмет исследований визуальной социологии. Визуальный универсум общества
3. Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение
4. Место визуальных методов социологии в современной науке
5. Классификация фотодокументов
6. Основные этапы развития фотографии
7. Основные принципы работы фотографа
8. Этика работы фотографа
9. Фотоискусство и его изобразительные средства
10. Виды и жанры фотографии
11. Социально ориентированная фотография
12. История социологической фотографии
13. Человеческие действия и интеракция. Коллективность и коллективное действие.
14. Невербальные методы взаимодействия. Язык тела.
15. Изучение материальной культуры с помощью социологии
16. Субкультуры и контркультуры
17. Человек в городской среде
18. Динамика социальных процессов – ценностные ориентации, символическая репрезентация, стили поведения

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |


19. Социальные институты и социализация. Уровни социализации
20. Социальные группы. Характеристики социальных групп.
21. Общество и пол. Гендерные роли в различных обществах
22. Гендерные стереотипы глянцевого журналов.
23. Окружающая среда общества и её составляющие
24. Культурная, социальная, экономическая глобализация
25. Наблюдение
26. Анализ содержания
27. Метод личных документов
28. Интервью
29. Интерпретация фотографий
30. Функции фотографий в социологических исследованиях
31. Герменевтический анализ
32. Семиотическая интерпретация.
33. Структурная интерпретация.
34. Дискурсивная интерпретация

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – *заочная*.

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i> | Объем в часах | Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i> |
|--|--|----------------------|--|
| 1. Введение в визуальную социологию | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета | 9 | Тестирование |
| 2. Визуальность мира и социологическое воображение | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета | 9 | тестирование |
| 3. Фотография как способ запечатления мира и как искусство | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада к семинару; • Подготовка к тестированию; | 8 | устный опрос |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

| | | | |
|--|--|----|-----------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче зачета | | |
| 4. Социология в фотографии и фотография в социологии | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета | 10 | тестирование |
| 5. Общество в объективе | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада к семинару; • Подготовка домашнего практического задания; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета | 9 | устный опрос, практическая задача |
| 6. Фотография как дополнение к другим методам социологии | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка домашнего практического задания; • Подготовка к сдаче зачета | 9 | практическая задача |
| 7. Фотографический образ как предмет интерпретации | <ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка домашнего практического задания; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета | 6 | Устный опрос |
| Зачет | | 4 | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Визуальная социология

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513583>
2. Штопка П., Визуальная социология. Фотография как метод исследования : учебник / П. Штопка; авт. вступ. ст. Н.Е. Покровский - М. : Логос, 2017. - 168 с. (Новая университетская библиотека) - ISBN 78-5-98704-492-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN785987044926.html>

дополнительная:


1. Ковалева, А. И. Общество и личность. Лекции по социологии : учебное пособие / А. И. Ковалева. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 204 с. — ISBN 978-5-98079-772-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8611.html>
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519069>

учебно-методическая:

1. Мартыненко А. В. Визуальная социология: учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки магистратуры 39.04.01 Социология / А. В. Мартыненко; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 361 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4589>

Согласовано:

Главный библиограф / Ефимова М.А. /  12.05.2023
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ИПО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.
Должность сотрудника УИИТ / ФИО


подпись

19.05.2023
дата


| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

| | |
|--|--|
| <p>Учебная аудитория № 30 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины, доступом к ЭБС).</p> <p>Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 37 посадочных мест: столы – 19шт, стулья – 37шт, 1- элементная доска – 1шт</p> <p>Площадь 46,2 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2)</p> <p>Помещение №24</p> |
| <p>Учебная аудитория № 38 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины, доступом к ЭБС).</p> <p>Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 49 посадочных мест: столы – 16шт, стулья – 33шт, 1-элементная доска – 1шт, круглый стол – 1 шт, офисные стулья с мягкой спинкой – 16 шт, кафедра – 1 шт</p> <p>Технические средства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видеопроектор 2. Экран настенный 3. Телевизор 4. Доска аудиторная <p>Информационные стенды</p> <p>Площадь 49,6 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2)</p> <p>Помещение №2</p> |
| <p><i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125</p> |
| <p>Учебная аудитория 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных мест и техническими средствами обучения (16 персональных компьютеров) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №114</p> |
| <p>Учебная аудитория 226 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный</p> | <p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.</p> |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа по дисциплине | | |

| | |
|---|--|
| специализированной мебелью на 15 посадочных мест и техническими средствами обучения (10 персональных компьютеров), копировальными аппаратами, принтерами, сканерами, переплетной машиной, ламинатором, дыроколом, брошюровщиком с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 80,06 кв.м. | Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №116 |
| <i>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №119 |
| <i>Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 31,68 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №78 |
| <i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125 |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей



Разработчик

доцент **А.В. Мартыненко**